



Le pain de la veille

*39-45 : cabaret de guerre
une création du Théâtre Musical
Festival de la Cité, Lausanne 97
du 4 au 12 juillet
Place Saint-Maur
à 22 heures les 4, 5, 6, 11, 12 juillet
à 22 heures 45 les 8, 9, 10 juillet*

Nous chantons les chansons suivantes :

- Le chant des Suisses, chanson patriotique .
- Adieu du soldat ,. Jean Villard Gilles .
- J'attendrai, créée par Rina Ketty .
- On ne nous a pas dit , poème d'Yvette Z'graggen,
sur une musique de Daniel Perrin .
- Chant du 1er Août 1914, chant patriotique .
- La Grande Nuit du Diable, Jean Villard Gilles .
- Chant de la Bérésina, couplet patriotique .
- Sombros et Mantilles, créée par Rina Ketty .
- Partout en Suisse, on est heureux . (1942)
- Les Pommes de terre, chant populaire suisse .
- Le jour sans viande , tango des restrictions .
- Nouthra dona di Maortse, traditionnel
fribourgeois .
- Appel, créée par Fréhel .
- La Ligne Siegfried .
- Les Conquérants, Jean Villard Gilles .
- Je suis swing .
- Guggisberg, traditionnel bernois du 17ème siècle .
- Vous qui émergerez..., poème de Brecht sur une
musique de Daniel Perrin .

*Nous avons reçu le soutien financier de la Ville de Lausanne,
de la Loterie Romande, du Canton de Vaud .*



Le pain de la veille

*39-45 : cabaret de guerre
une création du Théâtre Musical
Festival de la Cité , Lausanne 97
du 4 au 12 Juillet
Place Saint-Maur
à 22 heures les 4, 5, 6, 11, 12 juillet
à 22 heures 45 les 8, 9, 10 juillet*

Les femmes suisses de 39-45 ne sont pas encore entrées dans l'histoire . Et pourtant c'est avec abnégation, émotion, humour mais surtout courage qu'elles ont activement participé à l'effort de guerre .

Elles n'étaient certes pas "aptées à prendre les armes", mais une fois les hommes au "Réduit", ce sont elles qui ont fait marcher le pays .

Et si cette guerre fut une période d'obscurcissement - la Suisse devait s'éteindre tous les jours à 22 heures - ce fut surtout une période d'obscurantisme où l'on exhortait la femme à devenir " un exemple social et à tourner son regard vers ce qui lui est le plus intime : la famille, l'école (ménagère) et l'église ."

Et comme il ne fallait pas "jouir mais produire", on vendait le pain de la veille, parce que " le pain frais, on le mangeait trop vite " .

Pendant toute la guerre, la Suisse a mangé son pain dur, au cas où .

Ce montage a été réalisé collectivement et dirigé par A.M. Delbart à l'aide des documents suivants :

- " 39-45 : Les Femmes et la Mob", (Éditions Zoé), témoignages de femmes transcrits sous la direction de Mary Anna Barbey .
- "Le Pain de la Veille", (Loisirs et Pédagogie et Radio Suisse Romande) -
- "La renaissance intérieure", Discours du Président de la Confédération Pilet-Golaz, le 25.06.40 .
- "L'idéal de la femme suisse", Philippe Etter, Conseiller Fédéral .
- "Les Années Silencieuses", Yvette Z'graggen, Edition de l'aire .
- "Les Immobilisées", Monique Pavillon, Editions d'En Bas .

Distribution

mise en scène et recherche d'accessoires improbables

Anne-Marie Delbart .

comédiennes et chanteuses

Anne-Marie Yerly .

Heidi Kipfer .

Marie Perny .

pianiste, chanteur, arrangeur

Daniel Perrin .

collaborateur visuel

Henri Barbier .

costumes

Mireille Dessingy .

Verena Dubach .

maquillages, coiffures

Johannita Mutter .

lumières

Patrick Jaquériod .

son

Mathias Demoulin .

Nous remercions Madame Yvette Z'graggen qui nous a "prêté" son poème, les éditions Zoé, la Radio Suisse Romande, Loisirs et Pédagogie pour l'accès laissé aux documents du livre "Le Pain de la Veille" dont nous avons gardé le titre avec leur aimable autorisation .

Nous remercions tout particulièrement le Studio Artefax .